

Traité français sur la musique: Canon of Data Files

28 May 2009

Author: Ancelet

Treatise: Observations sur la Musique, les Musiciens, et les Instrumens

Incipit: JE n'entrerais pas dans les disputes éternelles et fatigantes

File name: **ANCOBS** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 44K Data checked by: Alexis Witt

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Observations sur la Musique, les Musiciens, et les Instrumens Amsterdam: 1757 (repr. ed. Genève: Minkoff, 1984). The treatise is preceded by an Avertissement.

Author: Anonymous

Treatise: Traité de deschant

Incipit: Quiconques veut deschanter, il doit premiers savoir qu'est quins et doubles.

File name: **ANODES1** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 8K Data checked by: Rika Asai

Filelist: 14ème-1 Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Anonymus Traité de Deschant (Ms. Paris, Bibl. Nat., lat. 15139), ed. Gilbert Reaney, Corpus scriptorum de musica, vol. 36 ([Rome]: American Institute of Musicology, 1996), 61-63. Used by permission. The graphics file for this treatise is ANODES1 01GF.

Author: Anonymous

Treatise: Traité de deschant

Incipit: Qui veult savoir l'art de deschant, il doibt savoir qu'il sont 13 especes de chant

File name: **ANODES2** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 12K Data checked by: Rika Asai

Filelist: 14ème-1 Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Anonymus Traité de Deschant (Ms. Paris, Bibl. Nat., lat. 14741), ed. Gilbert Reaney, Corpus scriptorum de musica, vol. 36 ([Rome]: American Institute of Musicology, 1996), 69-75. Used by permission. The graphics file for this treatise is ANODES2 01GF.

Author: Blainville, Charles Henri de

Treatise: L'Esprit de l'art musical

Incipit: UNE Nation dont la Langue n'occasionneroit aucun défaut

File name: **BLAESP** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 92K Data checked by: David Schneider

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

L'Esprit de l'art musical, ou réflexions sur la musique, et ses différentes parties (Genève, 1754; reprint ed., Genève: Minkoff, 1974). The incipit is preceded by an Avertissement beginning "CEt écrit, qui est le fruit de douze à quinze années d'études."

Author: Blockland de Montfort, Corneille de

Treatise: Instrvction Méthodique et fort facile pour apprendre la Musique Pratique

Incipit: Povr commencement de ce petit liuret, reiettant le retardement et obscurité

File name: **BLOINS** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 48K Data checked by: David Schneider

Filelist: 14ème-1 Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Instrvction Méthodique et fort facile pour apprendre la Musique Pratique, Sans aucune Gamme, ou main, parauant et iusques aujourdhuy tant accoustumee de plusieurs Musiciens (Lyon: Jean de Tournes, 1587; reprint ed., Genève: Minkoff, 1972). The treatise is preceded by a dedication, beginning "A Illustre, haut et puissant Seigneur, Messire Louys de Poupet." The graphics files for this treatise are BLOINS 01GF-BLOINS 20GF.

Traité français sur la musique: Canon of Data Files

28 May 2009

Author: Bollioud-Mermet, Louis

Treatise: De la corruption du goust dans la musique française

Incipit: On peut dire, avec vérité, que les Arts

File name: **BOLCOR** MS: Print: **X** Data input by: John-Bede Pauley

File type: **TEXT** File size: 48K Data checked by: Lisa Vest

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

De la corruption du goust dans la musique française. Music and Theatre in France in the 17th and 18th Centuries. An AMS Reprint Series (Lyon: Delaroche, 1746; reprint ed., New York: AMS Press, 1978), 1-54. The incipit is preceded by a quotation from Quintilian beginning "Nihil videatur fictum, nihil sollicitum."

Author: Bourgeois, Loys

Treatise: Le Droict Chemin de Musique

Incipit: Povr entrer en la matiere de ce present liure, il faut entendre

File name: **BOUDRO** MS: Print: **X** Data input by: Rika Asai

File type: **TEXT** File size: 64K Data checked by: David Schneider

Filelist: 14ème-1 Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Le Droict Chemin de Musique composé par Loys Bourgeois Avec la maniere de chanter les Pseaumes par vsage ou ruse, comme on cognoistra au 34. de nouveau mis en chant: et aussi le Cantique de Simeon (Geneue, 1550; reprint ed., Kassel: Bärenreiter, 1954). The incipit is preceded by a poem of Symon dv Rosier beginning "Iadis (Lecteurs) l'art plaisant de Musique;" by an author's preface beginning "Attendv que par cy deuant;" and by a table of contents. The graphics files for this treatise are BOUDRO 01GF-BOUDRO 19GF. Because of a printer's error, the pages are not in correct order; the order of this edition has been maintained, with corrected folio numbers supplied.

Author: Brossard, Sébastien de

Treatise: Dictionnaire de Musique, A-R

Incipit: A. Majuscule sert dans les Basses-Continuës par marquer la Haute-Contre chantante.

File name: **BRODIC1** MS: Print: **X** Data input by: David Schneider

File type: **TEXT** File size: 240K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Dictionnaire de Musique, Contenant une Explication Des Termes Grecs, Latins, Italiens et François les plus usitez dans la Musique, Troisieme Edition (Amsterdam: Estienne Roger, c.1708; repr. ed. Genève: Minkoff, 1992), 1-119. The treatise is preceded by a Préface beginning "L'Orsque j'entrepris cet Ouvrage," and "AVIS Necessaire pour l'usage de ce Dictionnaire." The graphics files for this treatise are BRODIC1 01GF-BRODIC1 13GF. Links have been provided for footnotes.

Author: Brossard, Sébastien de

Treatise: Dictionnaire de Musique, S-Z

Incipit: S. Veut dire Solo. ou Soli. Voyez SOLO.

File name: **BRODIC2** MS: Print: **X** Data input by: David Schneider

File type: **TEXT** File size: 288K Data checked by: Rika Asai, Randy Goldberg

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Dictionnaire de Musique, Contenant une Explication Des Termes Grecs, Latins, Italiens et François les plus usitez dans la Musique, Troisieme Edition (Amsterdam: Estienne Roger, c.1708; repr. ed. Genève: Minkoff, 1992), 119-262. The graphics files for this treatise are BRODIC2 01GF-BRODIC2 25GF.

Traité français sur la musique: Canon of Data Files

28 May 2009

Author: Brossard, Sébastien de

Treatise: Dictionnaire de la Musique, Appendices

Incipit: LES Termes François qui concernent la Musique, et dont l'on trouve l'explication dans ce Dictionnaire

File name: **BRODICA** MS: Print: **X** Data input by: David Schneider

File type: **TEXT** File size: 256K Data checked by: Rika Asai

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Dictionnaire de Musique, Contenant une Explication Des Termes Grecs, Latins, Italiens et François les plus usitez dans la Musique, Troisieme Edition (Amsterdam: Estienne Roger, c.1708; repr. ed. Genève: Minkoff, 1992), 263-388.

The Appendices consist of a Table Alphabetique, a Traité De la maniere de bien prononcer les Mots Italiens, and a Catalogue des auteurs.

Author: Champion, François

Treatise: Addition au traité d'accompagnement et de composition par la Règle de l'Octave

Incipit: LA règle de l'Octave a été si bien reçûe de Public

File name: **CAMADD** MS: Print: **X** Data input by: Jessica Sisk

File type: **TEXT** File size: 88K Data checked by: David Schneider

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Addition au traité d'accompagnement et de composition par la règle de l'octave; Où est compris particulièrement le Secret de l'accompagnement du Théorbe, de la Guitare et du Luth. avec La manière de transposer instrumentalement, et de solfier facilement la Musique vocale sans l'usage de la Gâme (Paris, 1730; reprint ed., Genève: Minkoff, 1976).

The graphics files for this treatise are CAMADD 01GF-CAMADD 04GF.

Author: Champion, François

Treatise: Lettre du Sieur Champion à un Philosophe Disciple de la Règle de l'Octave

Incipit: Monsieur, Je vous envoie l'Addition à mon Traité d'Accompagnement

File name: **CAMLET** MS: Print: **X** Data input by: Rika Asai and David Schneider

File type: **TEXT** File size: 28K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Lettre du Sieur Champion à un Philosophe Disciple de la Règle de l'Octave (Paris: G. Adam, 1716; reprint ed., Genève: Minkoff, 1976).

Author: Champion, François

Treatise: Traité d'Accompagnement et de Composition

Incipit: On ne composoit autrefois en France de la Musique, que sur des modes ordinaires

File name: **CAMTRA** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 32K Data checked by: David Schneider

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Traité d'Accompagnement et de Composition, selon la regle des octaves de musique (Paris: G. Adam, 1716; reprint ed., Genève: Minkoff, 1976).

The treatise is preceded by a title page with the sub-title "Ouvrage generalement utile pour la Transposition, à ceux qui se meslent du Chant et des Instruments d'accord, ou d'une partie seule, et pour apprendre à chiffrer la Basse continuë." The graphics files for this treatise are CAMTRA 01GF-CAMTRA 03GF.

Author: Cappus, Jean-Baptiste

Treatise: Etrennes de Musique

Incipit: Il y a Six differentes figures de Notes dans la Musique

File name: **CAPETR** MS: Print: **X** Data input by: Rika Asai

File type: **TEXT** File size: 20K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Etrennes de Musique Contenant une Methode Courte et Facile Pour apprendre cet Art en tres peu de tems (Paris: Lecler, 1732-6; reprint ed., Genève: Minkoff, 1989).

The treatise is preceded by an Avertissement beginning "On a donné de puis lontems des Methodes pour la Musique" The graphics files for this treatise are CAPETR 01GF-CAPETR 06GF.

Traité français sur la musique: Canon of Data Files

28 May 2009

Author: Caus, Salomon de

Treatise: Institution harmonique, Partie premiere

Incipit: IL est dit en la Sainte escritura

File name: **CAUSIN1**

MS: Print: **X**

Data input by: David Schneider

File type: **TEXT**

File size: 116K

Data checked by: Jessica Sisk

Filelist: 17ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Institution harmonique, Divisée en deux parties, En la premiere sont monstrées les proportions des interualles harmoniques, Et en la deuxiesme les compositions dicelles (Frankfurt: Jan Norton, 1615; reprint ed., Genève: Minkoff, 1980), i-vi, 1r-23v.

The incipit is preceded by a dedication to Anne, Queen of Great Britain; by a preface beginning "C'EST chose qui doit estre ordinaire à celuy;" by a "Table des choses plus remarquables contenues en ceste premiere partie;" and by a heading "De l'origine de la mvsiqve, et comme elle a prins son accroissement iusques a nostre temps." The graphics files for this treatise are CAUSIN1 01GF-CAUSIN1 15GF. See also CAUSIN2.

Author: Caus, Salomon de

Treatise: Institution harmonique, Partie deuxiesme

Incipit: Gamme, est un mot tiré du Grec, entendu de nous pour l'eschelle

File name: **CAUSIN2**

MS: Print: **X**

Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT**

File size: 112K

Data checked by: Jessica Sisk

Filelist: 17ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Institution harmonique, Divisée en deux parties, En la premiere sont monstrées les proportions des interualles harmoniques, Et en la deuxiesme les compositions dicelles (Frankfurt: Jan Norton, 1615; reprint ed., Genève: Minkoff, 1980), i-iv, 1-59.

The incipit is preceded by a preface beginning "Ceste seconde partie de musique, Dame Tresillvstre" and by the heading "Definition premiere." The graphics files for this treatise are CAUSIN2 01GF-CAUSIN2 28GF. See also CAUSIN1.

Author: Charpentier, Marc-Antoine

Treatise: Regles de Composition

Incipit: De l'O ne passe a l'O que par chemin contraire

File name: **CHAREG**

MS: **X** Print:

Data input by: Peter Slemon

File type: **MPBN6355**

File size: 36K

Data checked by: Samuel Rosenberg

Filelist: 17ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Lillian M. Ruff, "M-A. Charpentier's 'Regles de Composition,'" The Consort 14 (1967): 256-70 (facsimile of Paris, Bibliothèque Nationale, fr. nouv. acq. 6355).

The graphics files for this treatise are CHAREG 01GF-CHAREG 10GF.

Author: d'Alembert, Jean-Le Rond

Treatise: Éléments de musique, theorique et pratique

Incipit: 1. Le chant, ou la mélodie, n'est autre chose qu'une suite de sons

File name: **ALEMEL**

MS: Print: **X**

Data input by: David Schneider

File type: **TEXT**

File size: 236K

Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 18ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Éléments de musique, theorique et pratique, suivant les principes de Monsieur Rameau (Paris: David, 1752; reprint ed., New York: Broude Brothers, 1966).

The treatise is preceded by a notice beginning, "En lisant les excellens Traités que Monsieur Rameau a donnés," and by a table of contents. The incipit is preceded by the headings, "Introduction, Qui contient les définitions de quelques termes. Chapitre premier. Ce que c'est que mélodie, accord, harmonie, intervalle." The graphics files for this treatise are ALEMEL 01GF-ALEMEL 11GF. Links are provided for footnotes, corrections, and cross-references.

Author: d'Alembert [Arnauld? Rousse?], Jean-Le Rond

Treatise: Reflexions sur la musique en general

Incipit: Chaque Art a une théorie qui contient ses principes fondamentaux

File name: **ALEREF**

MS: Print: **X**

Data input by: Timothy Chenette

File type: **TEXT**

File size: 24K

Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 18ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Reflexions sur la musique en general, et sur la musique Française en particulier (1754; reprint ed. Genève: Minkoff, 1973).

Traité français sur la musique: Canon of Data Files

28 May 2009

Author: Denis, Jean

Treatise: Traité de l'accord de l'espinette

Incipit: L'Homme se plaist de son naturel à la Musique

File name: **DENTRA** MS: Print: **X** Data input by: David Schneider

File type: **TEXT** File size: 60K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Traité de l'Accord de l'Espinette, Auec la comparaison de son Clavier à la Musique vocale. Augmenté en cette Edition des quatre Chapitres suiuaunts. I. Traité des Sons et combien il y en a. II. Traité des Tons de l'Eglise et de leurs estenduës. III. Traité des Fugues et comme il les faut traiter. IV. La maniere de bien jouër de l'Espinette et des Orgues.(Paris: Robert Ballard, 1601; repr. ed. New York: Da Capo Press, 1969).

Annotations:

The incipit is preceded by a Sixain beginning "CE petit Liure icy present;" by a dedication to the Marquis de Mortemart; by a sonnet beginning "Pour mettre au jour vne harmonie parfaite;" and by a "Table ov sisthesmes parfait povr mesvrer tovtes les intervalles et consonances." The graphics files for this treatise are DENTRA 01GF-DENTRA 08GF.

Author: Descartes, René

Treatise: Abrégé de la musique

Incipit: Sa fin est de plaire et d'exciter en nous diverses passions

File name: **DESABR** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 84K Data checked by: Jessica Sisk

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Oeuvres de Descartes, ed. Victor Cousin (Paris: F. G. Levrault, 1824), 5:445-503.

Annotations:

The incipit is preceded by the heading, "L'Objet de la musique est le son." The graphics files for this treatise are DESABR 01GF-DESABR 02GF. This treatise is an abridgement and translation of the Compendium musicae of Descartes (cf. DESCOM TEXT available in Thesaurus musicarum latinorum; see http://www.music.indiana.edu/tml/17th/DESCOM_TEXT.html).

Author: Diderot, Denis

Treatise: Leçons de clavecin et principes d'harmonie en dialogues

Incipit: Quelle expression! quelle légèreté! quel tact!

File name: **DIDLEC** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 512K Data checked by: David Schneider

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Oeuvres complètes de Diderot, vol. 12, ed. J. Assézat (Paris: Garnier Frères, 1876), 179-534.

Annotations:

The incipit is preceded by the headings, "Premier dialogue et première leçon. Le Maître, Le Disciple et un Ami. Le Disciple." The graphics files for this treatise are DIDLEC 01GF-DIDLEC 62GF. Links are provided for footnotes.

Author: Fétis, François-Joseph

Treatise: Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie, Livre premier

Incipit: 1. La musique est le produit de combinaisons successives et simultanées des sons.

File name: **FETTRA1** MS: Print: **X** Data input by: John-Bede Pauley, David Schneider

File type: **TEXT** File size: 152K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 19ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie contenant la doctrine et la science et de l'art, cinquième édition (Paris: Brandus, 1853), f.air-f.aiv, i-li, 1-22.

Annotations:

The incipit is preceded by a letter to Madame Pleyel, an Avertissement beginning "Après la multitude de systèmes proposés pour la formation d'une science de l'harmonie," and a Préface de la troisième édition beginning "Harmoniste par instinct, j'écrivais dès l'âge de neuf ans." Links are provided for footnotes. The graphics files for this treatise are FETTRA1 01GF-FETTRA1 07GF. See also FETTRA2, FETTRA3, and FETTRA4.

Author: Fétis, François-Joseph

Treatise: Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie, Livre second

Incipit: 71. Toute harmonie qui se compose de plus de deux sons prend le nom d'accord.

File name: **FETTRA2** MS: Print: **X** Data input by: John-Bede Pauley, David Schneider

File type: **TEXT** File size: 192K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 19ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie contenant la doctrine et la science et de l'art, cinquième édition (Paris: Brandus, 1853), 23-150.

Annotations:

The graphics files for this treatise are FETTRA2 01GF-FETTRA2 53GF. Links are provided for footnotes. See also FETTRA1, FETTRA3, and FETTRA4.

Traité français sur la musique: Canon of Data Files

28 May 2009

Author: Fétis, François-Joseph

Treatise: Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie, Livre troisième

Incipit: Les accords consonnants, et leurs modifications par le retard de leurs intervalles

File name: **FETTRA3** MS: Print: **X** Data input by: John-Bede Pauley, david Schneider

File type: **TEXT** File size: 72K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 19ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie contenant la doctrine et la science et de l'art, cinquième édition (Paris: Brandus, 1853), 151-200.

Annotations:

The graphics files for this treatise are FETTRA3 01GF-FETTRA3 24GF. Links are provided for footnotes. See also FETTRA1, FETTRA2, and FETTRA4.

Author: Fétis, François-Joseph

Treatise: Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie, Livre quatrième

Incipit: Systèmes basés sur des phénomènes acoustiques, sur la progression harmonique

File name: **FETTRA4** MS: Print: **X** Data input by: John-Bede Pauley, David Schneider

File type: **TEXT** File size: 212K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 19ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie contenant la doctrine et la science et de l'art, cinquième édition (Paris: Brandus, 1853), 201-277.

Annotations:

The graphics files for this treatise are FETTRA4 01GF-FETTRA4 12GF. Links are provided for footnotes. See also FETTRA1, FETTRA2, and FETTRA3.

Author: Goudar, Ange (Jean-Jacques Sonnette)

Treatise: Le Brigandage de la musique italienne

Incipit: APRÈS que les Romains eurent perdu l'empire du monde

File name: **GOUBRI** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 196K Data checked by: Alexis Witt

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Le Brigandage de la musique italienne (Paris, 1777; reprint ed. New York: AMS Press, 1978).

Annotations:

The treatise is preceded by an Épître aux amateurs de la musique Italienne and a Preface. The graphics file for this treatise is GOUBRI 01GF.

Author: Grandval, Nicolas Ragot de

Treatise: Essai sur le bon Goust en Musique

Incipit: IL y a (selon moi) deux grandes manieres de connoître les bonnes et mauvaises choses.

File name: **GRANESS** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 48K Data checked by: Alexis Witt

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Essai sur le bon Goust en Musique (Paris: Pierre Prault, 1732; reprint ed. Genève: Minkoff, 1992).

Annotations:

The treatise is preceded by a Preface.

Author: Guillaud, Maximilian

Treatise: Rudiments de musique pratique

Incipit: Mvsique (laquelle est appellée pratique) est vn art nous enseignant la maniere

File name: **GUIRUD** MS: Print: **X** Data input by: David Schneider

File type: **TEXT** File size: 48K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 14ème-1 Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Rudiments de musique pratique, redvits en devx briefs traictez, le premier contenant les preceptes de la plaine, l'avtre de la figvree (Paris: Nicolas du Chemin, 1554; reprint ed., Genève: Minkoff, 1981).

Annotations:

The treatise is preceded by a dedication, beginning "A excellent mvscien Monsievr Maistre Clavde de Sermisy." The incipit is preceded by the heading, "Premier traicte des Rudiments de Musique pratique, contenant les preceptes du plain chant." The graphics files for this treatise are GUIRUD 01GF-GUIRUD 16GF.

Traité français sur la musique: Canon of Data Files

28 May 2009

Author: Huygens, Christiaan

Treatise: Cycle harmonique par la division de l'octave en 31 dieses, intervalles egaux

Incipit: 1. Ceux qui ont un peu estudié la Theorie de la Musique

File name: **HUYCYC** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 24K Data checked by: Jessica Sisk

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data: Annotations:

Oeuvres complètes de Christiaan
Huygens, vol. 20, Musique et
Mathématique (La Haye: Martinus
Nijhoff, 1940), 155-64.

Author: Huygens, Christiaan

Treatise: Les divers modes

Incipit: B. I. Qu'il y en a qui sont d'opinion qu'il n'y a deux modes

File name: **HUYMOD** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 12K Data checked by: Lisa Vest

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data: Annotations:

Oeuvres complètes de Christiaan
Huygens, vol. 20, Musique et
Mathématique (La Haye: Martinus
Nijhoff, 1940), 69-74. The graphics file for this treatise is HUYPMOD 01GF

Author: Huygens, Christiaan

Treatise: Lettre de Monsieur Huygens à l'Auteur [Henri Basnage de Beauval] touchant le

Incipit: Je vous envoye une remarque nouvelle en matiere de Musique.

File name: **HUYLET** MS: Print: **X** Data input by: Rika Asai

File type: **TEXT** File size: 20K Data checked by: David Schneider

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data: Annotations:

Christiaan Huygens, "Article X. Lettre de
Monsieur Huygens à l'Auteur touchant le
Cycle Harmonique," in Histoire des
Ouvrages des Sçavans, Par Monsieur
B**** Docteur en Droit. Mois de
Septembre, Octobre et Novembre 1691
(Rotterdam: Reinier Leers, 1691), 78-88;
reprint as Christiaan Huygens, Le Cycle
harmonique (Rotterdam 1691) Novus
cyclus harmonicus (Leiden 1724) with
Dutch and English translations, ed.
Rudolf Rasch, Tuning and Temperament
Library, vol. 6 (Utrecht: Diapason Press,
1986), 130-42. The graphics file for this treatise is HUYLET 01GF.

Author: Huygens, Christiaan

Treatise: Origine du chant

Incipit: Section 1. L'origine du chant vient des consonances

File name: **HUYGOR** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 16K Data checked by: Lisa Vest

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data: Annotations:

Oeuvres complètes de Christiaan
Huygens, vol. 20, Musique et
Mathématique (La Haye: Martinus
Nijhoff, 1940), 30-37. The incipit is preceded by a heading, "A. Origine du chant. Rapport des longueurs des cordes consonantes
suivant Pythagore, et cetera."

Traité français sur la musique: Canon of Data Files

28 May 2009

Author: Huygens, Christiaan

Treatise: Projet d'une lettre à Basnage de Beauval

Incipit: Je vous envoie comme j'avois promis, ma remarque en matiere de Musique.

File name: **HUYPRO** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 12K Data checked by: Lisa Vest

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Oeuvres complètes de Christiaan
Huygens, vol. 20, Musique et
Mathématique (La Haye: Martinus
Nijhoff, 1940), 153-155.

Author: La Voye Mignot

Treatise: Traité de Musique, I-III Parties

Incipit: CE mot de Musique pris dans sa plus naïve signification

File name: **MIGTRA** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 124K Data checked by: David Schneider

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Traité de Musique, Seconde édition
(Paris: Robert Ballard, 1666; repr. ed.
Genève: Minkoff, 1972).

The treatise is preceded by an Avant-propos beginning, "AYANT esté autrefois prié par des personnews de tres-haute Condition." The graphics files for this treatise are MIGTRA 01GF-MIGTRA 43GF. Links have been provided for corrections.

Author: La Voye Mignot

Treatise: IV. et dernière partie de ce Traité de Musique

Incipit: AVant que de parler de la maniere de composer à deux, à trois, à quatre, et cinq Parties

File name: **MIGTRA4** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 44K Data checked by: David Schneider

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Traité de Musique, Seconde édition
(Paris: Robert Ballard, 1666; repr. ed.
Genève: Minkoff, 1972).

The graphics files for this treatise are MIGTRA4 01GF-MIGTRA4 03GF.

Author: Le Roy, Adrian

Treatise: Traicté de musique contenant une théorique succincte pour méthodiquement pratiquer la composition

Incipit: Contrepoint est ainsi appellé, pource que quand il fut inventé

File name: **ROYTRA** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 44K Data checked by: Jessica Sisk

Filelist: 14ème-1 Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Adrian Le Roy, Traicté de musique,
Facsimile Edition with Translation,
Introduction and Notes, ed. Máire
Egan-Buffet, Musicological Studies Vol.
66 (Ottawa: Institute of Mediaeval Music,
1996), 2-58.

The treatise is preceded by an introduction, beginning "Adrian Le Roy Au Lecteur que plusieurs doctes personnages..." The incipit is preceded by the heading, "Reigles pour le Contrepoint." The graphics files for this treatise are ROYTRA 01GF-ROYTRA 18GF. Used by permission.

Author: Loulié, Étienne

Treatise: Elements ou Principes de Musique

Incipit: LA MUSIQUE est la science des SONS.

File name: **LOULEL** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 104K Data checked by: David Schneider

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Elements ou Principes de Musique, Mis
dans un nouvel Ordre. Tres-clair,
tres-facile, et tres-court, et divisez en
Trois Parties (Paris: Christophe Ballard,
1696; reprint ed. Genève: Minkoff, 1971).

The incipit is preceded by a preface beginning "J'AY Composé ces Elements en faveur de tous ceux qui veulent apprendre la Musique" and by an Extrait du Privilege du Roy. The graphics files for this treatise are LOULEL 01GF-LOULEL 21GF.

Traité français sur la musique: Canon of Data Files

28 May 2009

Author: Maillart, Pierre

Treatise: Les Tons, ov Discovrs, svr les modes de mvsique, Premiere partie

Incipit: SI on vouloit sçauoir la grandeur et estenduë de quelque vieux bastiment

File name: **MAITON1** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 288K Data checked by: David Schneider, Matthew Nisbet

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Les Tons, ov Discovrs, svr les modes de mvsique, et les Tons de l'Eglise, et la distinction entre iceux (Tovrnay: Charles Martin, 1610; reprint ed. Genève: Minkoff, [1972]), 1-177.

The incipit is preceded by a letter to the dean and chapter of Tournai cathedral, beginning "SI nous deuons considerer les choses, et les estimer, selon leurs effects;" by a poem by Ioannes Buchaerus and two quatrains by H. V. Winghe; by an Approbatio and Extraict du privilege; and by a prologue beginning "AVant traicter quel est le vray nombre des Modes de Musique." The graphics files for this treatise are MAITON1 01GF-MAITON1 05GF. See also MAITON2 and MAITON3.

Author: Maillart, Pierre

Treatise: Les Tons, ov Discovrs, svr les modes de mvsique, Seconde partie

Incipit: Platon, au troisieme Dialogue de son liure, intitulé de Republica

File name: **MAITON2** MS: Print: **X** Data input by: Kristie Withers

File type: **TEXT** File size: 204K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Les Tons, ov Discovrs, svr les modes de mvsique, et les Tons de l'Eglise, et la distinction entre iceux (Tovrnay: Charles Martin, 1610; reprint ed. Genève: Minkoff, [1972]), 178-326.

The graphics files for this treatise are MAITON2 01GF-MAITON2 19GF. See also MAITON1 and MAITON3.

Author: Maillart, Pierre

Treatise: Les Tons, ov Discovrs, svr les modes de mvsique, Troisieme partie

Incipit: LA musique a esté diuisée par nous au troisieme chapitre de la premiere partie

File name: **MAITON3** MS: Print: **X** Data input by: David Schneider, Randy Goldberg

File type: **TEXT** File size: 100K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Les Tons, ov Discovrs, svr les modes de mvsique, et les Tons de l'Eglise, et la distinction entre iceux (Tovrnay: Charles Martin, 1610; reprint ed. Genève: Minkoff, [1972]), 327-380.

The incipit is preceded by a prologue beginning "l'Avoy deliberé, commençant ce traicté, ne parler d'autre chose, que de ce qui touche les modes et les tons." The graphics files for this treatise are MAITON3 01GF-MAITON3 04GF. See also MAITON1 and MAITON2.

Author: Masson, Charles

Treatise: Nouveau traité des regles pour la composition de la musique

Incipit: LA Musique se divise en Mélodie et en Harmonie.

File name: **MASNOU** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 104K Data checked by: David Schneider

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Nouveau traité des regles pour la composition de la musique, Par lequel on apprend à faire facilement un chant sur des Paroles; A composer à 2. à 3. et à 4. Parties, et cetera (Paris: Christophe Ballard, 1705; reprint ed. Genève: Minkloff, 1971).

The incipit is preceded by a dedication to the Duc d'Orleans; by an Avertissement beginning "ON ne trouvera dans ce Traité, ni curiositez, ni termes des Anciens;" and by a table of contents. The graphics files for this treatise are MASNOU 01GF-MASNOU 45GF.

Author: Maugurs, André

Treatise: Response faite à vn curieux

Incipit: MONSIEVR, Vous ne devez pas vous estonner

File name: **MAURES** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 32K Data checked by: Alexis Witt

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Response faite à vn curieux, svr le sentiment de la mvsique d'Italie (Rome, 1639; reprint ed. Genève: Minkoff, 1993).

Traité français sur la musique: Canon of Data Files

28 May 2009

Author: Menehou, Michel de

Treatise: Nouvelle instruction familiere

Incipit: Premierement, faut noter qu'il y a trois degrés de Musique

File name: **MENNOU** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon
File type: **TEXT** File size: 48K Data checked by: David Schneider
Filelist: 14ème-1 Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:
Nouvelle instruction familiere, en laquelle sont contenus les difficultés de la Musique, avecques le nombre des concordances, et accords: ensemble la maniere d'en user, tant à deux, à trois, à quatre, qu'à cinq parties (Paris: Nicolas du Chemin, 1558; reprint ed., Genève: Minkoff, 1981).

The treatise is preceded by an Extraict du privilege du Roy, beginning, "Il est permis à Nicolas du Chemin, marchand Libraire;" by a dedication, beginning "A illvtrissime, et reverendissime Cardinal du Bellay;" and by a prologue of the author, beginning "Considerant le bon vouloir, et affectation, que beaucoup de ieunes gens." The incipit is preceded by the heading, "Des trois degrés de Musique." The graphics files for this treatise are MENNOU 01GF-MENNOU 15GF.

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Preface generale au lecteur. Table des propositions

Incipit: Cette Preface contient de certaines remarques qui seruiront à l'intelligence

File name: **MERHU1_P** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon
File type: **TEXT** File size: 200K Data checked by: Rika Asai
Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:
Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed., Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 1: ff.Air-Aviv; Pir-PPPiijv; Tir-Tviv.

The Table of Propositions is followed by an index of the 19 books of the Harmonie Universelle, by a First Observation, containing the first eight theories of Galileo, and by a Second Observation, "De l'agreement des consonances, et de l'vnion des batemens de l'air sur le tympan de l'oreille...." The graphics file for this treatise is MERHU1_P 01GF. Links have been provided for corrections.

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Liure premier de la nature et des proprietiez du son

Incipit: C'est vne chose ordinaire de demander au commencement des traitez

File name: **MERHU1_1** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon
File type: **TEXT** File size: 296K Data checked by: David Schneider
Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:
Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed., Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 1: ff.air-aiijv; 1-84.

The treatise is preceded by a dedication to Prince Louis de Valois, and by a Preface to the Reader beginning, "Je sçay qu'il n'est pas entierement necessaire que les Musiciens cognoissent tout...." The graphics files for this treatise are MERHU1_1 01GF-MERHU1_1 03GF. Links have been provided for corrections.

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre second des mouuemens de toutes sortes de corps

Incipit: Encore que plusieurs croyent que les pierres et les corps pesans tombent

File name: **MERHU1_2** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon
File type: **TEXT** File size: 236K Data checked by: David Schneider
Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:
Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed., Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 1:85-156.

The graphics files for this treatise are MERHU1_2 01GF-MERHU1_2 09GF. Links have been provided for corrections.

Traité français sur la musique: Canon of Data Files

28 May 2009

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre troisieme du mouuement, de la tension, de la force, de la pesanteur, et des autres proprietiez des cordes Harmoniques, et des autres corps

Incipit: Apres auoir parlé du mouuement des principaux corps de cet Vniuers

File name: **MERHU1_3** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 248K Data checked by: John-Bede Pauley

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed., Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 1:157-230.

Annotations:

The graphics files for this treatise are MERHU1_3 01GF-MERHU1_3 03GF. Links have been provided for corrections.

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Traitez de la voix, et des chants

Incipit: QVelques-vns croyent que le nombre des Muses

File name: **MERHU2_1** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 316K Data checked by: John-Bede Pauley and David Schneider

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 2: ff.air-aivv, 1-88.

Annotations:

The treatise is preceded by a dedication to Monsieur Halle, and by a Preface to the Reader beginning, "LEs liures de la Voix, et des Chants, qui suiuent..." The graphics files for this treatise are MERHU2_1 01GF-MERHU2_1 04GF. Links have been provided for corrections.

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre second, des chants

Incipit: La Chanson ou l'Air est une deduction de la voix

File name: **MERHU2_2** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 256K Data checked by: David Schneider

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 2:89-180.

Annotations:

The graphics files for this treatise are MERHU2_2 01GF-MERHU2_2 25GF. Links have been provided for corrections.

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Traitez des Consonances

Incipit: CEvx qui ne prennent nul plaisir à la Musique

File name: **MERHU2_3** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 400K Data checked by: David Schneider

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 2:ff.air-aviv, 1-112.

Annotations:

The treatise is preceded by a dedication to Nicolas Claude Fabry, and by a preface beginning "LA premiere chose que ie desire de ceux qui prendront la peine..." The graphics files for this treatise are MERHU2_3 01GF-MERHU2_3 04GF. Links have been provided for corrections.

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre second des dissonances

Incipit: IL est en quelque maniere plus certain qu'il y a des Dissonances

File name: **MERHU2_4** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 88K Data checked by: Kristie Withers

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 2:113-140.

Annotations:

The graphics files for this treatise are MERHU2_4 01GF-MERHU2_4 05GF. Links have been provided for corrections.

Traité français sur la musique: Canon of Data Files

28 May 2009

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre troisieme des Genres, des Especies, des Systemes, et des Modes de la Musique

Incipit: IL faut remarquer que les Musiciens se seruent de ces diction Genres, Especies, et cetera

File name: **MERHU2_5** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 152K Data checked by: Randy Goldberg

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 2:141-196.

Annotations:

The graphics files for this treatise are MERHU2_5 01GF-MERHU2_5 18GF. Links have been provided for corrections.

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre quatrieme de la composition de musique

Incipit: COMme la beauté de l'Vniuers vient du bel ordre qu'il garde en toutes ses parties

File name: **MERHU2_6** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 228K Data checked by: David Schneider

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 2:197-282.

Annotations:

The graphics files for this treatise are MERHU2_6 01GF-MERHU2_6 12GF. Links have been provided for corrections. After page 220, pagination is wrong. The incorrect page numbers have been retained.

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre cinquieme de la composition de musique

Incipit: Nous traiterons du Contre-poinct figuré dans ce 5 Liure

File name: **MERHU2_7** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 128K Data checked by: David Schneider

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 2:283-330.

Annotations:

The graphics files for this treatise are MERHU2_7 01GF-MERHU2_7 18GF. Links have been provided for corrections. After page 290, pagination is wrong. The incorrect page numbers have been retained.

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre sixiesme de l'art de bien chanter

Incipit: IL ne suffit pas d'auoir traité des mouuemens, des sons, des consonances, des dissonances

File name: **MERHU2_8** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 328K Data checked by: Randy Goldberg

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 2:331-442.

Annotations:

The graphics files for this treatise are MERHU2_8 01GF-MERHU2_8 19GF. Links have been provided for corrections. Between pages 333 and 341, pagination is wrong. The incorrect page numbers have been retained.

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Traité des Instrumens a cordes

Incipit: IL est impossible d'expliquer la diuersité de tous les sons

File name: **MERHU3_1** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 180K Data checked by: Randy Goldberg

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 3:ff.ajjr-aiijv,1-46v.

Annotations:

The treatise is preceded by a dedication to Monsieur de Refuge, and by Preface beginning "L'On peut dire que ces liures des Instrumens." The graphics files for this treatise are MERHU3_1 01GF-MERHU3_1 07GF. Links have been provided for corrections. Between pages 85 and 92, pagination is wrong.

Traité français sur la musique: Canon of Data Files

28 May 2009

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre second, des Instrvmens a cordes

Incipit: LEs deux figures qui suiuent font voir si clairement

File name: **MERHU3_2** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 204K Data checked by: Randy Goldberg

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 3:45-100v.

Annotations:

The graphics files for this treatise are MERHU3_2 01GF-MERHU3_2 19GF. Links have been provided for corrections. Pagination is wrong from page 92 to the end.

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre troisieme des Instrvmens a cordes

Incipit: L'Epinette tient le premier, ou le second lieu entre les Instrumens qui sont harmonieux

File name: **MERHU3_3** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 228K Data checked by: Randy Goldberg

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 3:101-176.

Annotations:

The graphics files for this treatise are MERHU3_3 01GF-MERHU3_3 15GF. Links have been provided for corrections. Pagination is wrong between pages 164 and 175.

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre quatrieme des Instrvmens a cordes

Incipit: LE Violon est l'vn des plus simples instrumens qui se puissent imaginer

File name: **MERHU3_4** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 140K Data checked by: Randy Goldberg

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 3:177-228.

Annotations:

The graphics files for this treatise are MERHU3_4 01GF-MERHU3_4 15GF. Links have been provided for corrections.

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre cinqvieme des Instrvmens a vent

Incipit: ENcore que tous les instrumens de Musique puissent estre appelez à vent

File name: **MERHU3_5** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 224K Data checked by: David Schneider

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 3:225-308.

Annotations:

The graphics files for this treatise are MERHU3_5 01GF-MERHU3_5 26GF. Links have been provided for corrections.

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre sixiesme des Orgues

Incipit: PVis que i'ay expliqué tous les instrumens à vent, dont l'Orgue est comme vn abregé

File name: **MERHU3_6** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 320K Data checked by: David Schneider

Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 3:ff.a1r-a2v, 309-412.

Annotations:

The treatise is preceded by a dedication to Monsieur Pascal, and by a Preface beginning "IL faut premierement remarquer que l'on vse de differens termes." The graphics files for this treatise are MERHU3_6 01GF-MERHU3_6 19GF. Links have been provided for corrections. Six pages of music manuscript have been bound in this volume between pages 392 and 393.

Traité français sur la musique: Canon of Data Files

28 May 2009

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre septiesme des Instrvmens de Percussion

Incipit: TOVS les corps qui font du bruit, et qui rendent vn son sensible lors qu'ils sont frappez

File name: **MERHU3_7** MS: Print: **X**

Data input by: David Schneider

File type: **TEXT** File size: 236K

Data checked by: Randy Goldberg

Filelist: 17ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 3:1-79.

The graphics files for this treatise are MERHU3_7 01GF-MERHU3_7 13GF. Links have been provided for corrections. A one-page illustration has been bound between pages 7 and 8; three pages of music manuscript have been bound between pages 56 and 57.

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Livre de l'Vtilité de l'Harmonie, et des autres parties des Mathemetiques

Incipit: PVIS qu'il y a fort peu de personnes qui ne fassent plus d'estat de l'vtilité

File name: **MERHU3_8** MS: Print: **X**

Data input by: David Schneider

File type: **TEXT** File size: 228K

Data checked by: Randy Goldberg

Filelist: 17ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 3:1-68.

The graphics files for this treatise are MERHU3_8 01GF-MERHU3_8 03GF. Links have been provided for corrections.

Author: Mersenne, Marin

Treatise: Nouvelles observations physiques et mathematiques

Incipit: ENcore que nous ayons souuent parlé du moueuement naturel des corps qui descendent

File name: **MERHU3_9** MS: Print: **X**

Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 96K

Data checked by: David Schneider

Filelist: 17ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 3:1-28.

The graphics files for this treatise are MERHU3_9 01GF-MERHU3_9 02GF. Links have been provided for corrections.

Author: Momigny, Jérôme-Joseph de

Treatise: La seule vraie Théorie de la Musique

Incipit: D. Qu'est-ce que la Musique?

File name: **MOMSEU** MS: Print: **X**

Data input by: David Schneider

File type: **TEXT** File size: 436K

Data checked by: Lisa Vest

Filelist: 19ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

La seule vraie Théorie de la Musique Utile à ceux qui excellent dans cet Art comme à ceux qui en sont aux premiers Elémens, ou Moyen le plus court pour devenir Mélodiste, Harmoniste, Contrepointiste et Compositeur (Paris: Au magasin de musique de l'auteur, [1821]).

The graphics files for this treatise are MOMSEU 01GF-MOMSEU 92GF. The treatise is preceded by an Epître Dédicatoire and a Préface.

Author: Nivers, Guillaume Gabriel

Treatise: Traité de la composition de musique

Incipit: LA Musique est vne Science qui considere avec le sens et la raison

File name: **NIVTRA** MS: Print: **X**

Data input by: David Schneider

File type: **TEXT** File size: 56K

Data checked by: Rika Asai

Filelist: 17ème

Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Traité de la composition de musique (Paris: Robert Ballard, 1667).

The incipit is preceded by a preface beginning "IE cede ingentiement à l'Eloquence de ceux qui m'ont precedé" and by an Extrait du Privilège du Roy. The graphics files for this treatise are NIVTRA 01GF-NIVTRA 23GF.

Traité français sur la musique: Canon of Data Files

28 May 2009

Author: Ouvrard, René

Treatise: Architecture Harmonique

Incipit: IL n'y a point de precepte plus commun dans tous les Arts

File name: **OUVARC** MS: Print: **X** Data input by: Alexis Witt
File type: **TEXT** File size: 64K Data checked by: Timothy Chenette
Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Architecture Harmonique, ou Application de la Doctrine des Proportions de la Musique à l'Architecture (Paris: de la Caille, 1679). The treatise is preceded by a letter to Monseigneur Colbert.

Author: Parran, Antoine

Treatise: Traité de la musique théorique et pratique

Incipit: La Musique a esté de tout temps si agreable, et bien venuë chez l'Antiquité

File name: **PARTRA** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon
File type: **TEXT** File size: 208K Data checked by: John-Bede Pauley
Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Traité de la musique théorique et pratique, contenant les préceptes de la composition (Paris: Ballard, 1639; reprint ed., Genève: Minkoff, 1972). The treatise is preceded by a dedication to the king, by a note to the reader beginning, "Mon cher Lecteur, si vous auez agreable les preceptes du Contrepoint Musical," and by a table of contents. The graphics files for this treatise are PARTRA 01GF-PARTRA 55GF. Links have been provided for corrections.

Author: Pontus de Tyard

Treatise: Solitaire second, ou Discours de la Musique

Incipit: Je ne me retire iamais dedans mes plus solitaires pensées

File name: **PONSOL** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon
File type: **TEXT** File size: 296K Data checked by: Randy Goldberg
Filelist: 14ème-1 Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Les Discovrs philosophiques de Pontvs de Tyard (Paris: Abel L'Angelier, 1587), ff.38r-131v. The graphics files for this treatise are PONSOL 01GF-PONSOL 09GF.

Author: Raguenet, François

Treatise: Défense du parallele des italiens et des français

Incipit: IL y a trois ans que je donnai au Public un petit Ecrit

File name: **RAGDEF** MS: Print: **X** Data input by: Alexis Witt
File type: **TEXT** File size: 180K Data checked by: Peter Slemon and Timothy Chenette
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Défense du parallele des italiens et des français. En ce qui regarde la Musique et les Opéra (Paris: la Veuve de Claude Barbin, 1705; reprint ed., Genève, Minkoff, 1976).

Author: Raguenet, François

Treatise: Paralèle des italiens et des français

Incipit: IL y a un si grand nombre de choses en quoi les François

File name: **RAGPAR** MS: Print: **X** Data input by: Alexis Witt
File type: **TEXT** File size: 60K Data checked by: Peter Slemon
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Paralèle des italiens et des français en ce qui regarde la musique et les opéra (Paris: Jean Moreau, 1702; reprint ed. Genève: Minkoff, 1976). The treatise is preceded by an Approbation et Privilege du Roy.

Traité français sur la musique: Canon of Data Files

28 May 2009

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Code de musique pratique, ou méthodes pour apprendre la musique

Incipit: Je propose ici trois gammes comme les racines de toute la Musique pratique

File name: **RAMCOD** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 412K Data checked by: Beth Garfinkel & David Schneider

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Code de Musique Pratique, ou Méthodes Pour apprendre la Musique, même à des aveugles, pour former la voix et l'oreille, pour la position de la main avec une mécanique des doigts sur le Clavecin et l'Orgue, pour l'Accompagnement sur tous les Instrumens qui en sont susceptibles, et pour le Prélude: Avec de Nouvelles Réflexions sur le Principe sonore (Paris: L'Imprimerie Royale, 1760; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau [1683-1764] Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 4 [n.p.: American Institute of Musicology, 1969]), i-xx, 1-185.

Annotations:

The treatise is preceded by a table of contents, a list of Fautes à corriger, and a Plan de l'ouvrage, beginning "Je crois qu'il suffit d'exposer le Plan des sept Méthodes" The incipit is preceded by the chapter heading "Nouveau moyen d'apprendre à lire la Musique. Article premier. Des gammes." The graphics files for this treatise are RAMCOD 01GF-RAMCOD 34GF.

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Démonstration du principe de l'harmonie, servant de base à tout l'art musical théorique et pratique

Incipit: La mélodie et l'harmonie constituent toute la science musical des sons.

File name: **RAMDEM** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 88K Data checked by: John Glennon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Démonstration du Principe de L'Harmonie, Servant de base à tout l'Art Musical théorique et pratique (Paris: Durand et Pissot, 1750; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau [1683-1764] Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 3 [n.p.: American Institute of Musicology, 1968]), i-xxiii, 1-112, 1-5.

Annotations:

The treatise is preceded by a dedicatory letter to le Comte d'Argenson and a preface beginning "L'ouvrage que je donne aujourd'hui est le résultat de mes méditations" The illustrations are located in a separately paginated section after the text. The graphics files for this treatise are RAMDEM 01GF-RAMDEM 05GF.

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Génération harmonique, ou traité de musique théorique et pratique

Incipit: L'harmonie qui consiste dans un mélange agréable de plusieurs Sons différens

File name: **RAMGEN** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 288K Data checked by: James Rodgers & John Glennon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Génération Harmonique, ou Traité de Musique Théorique et Pratique (Paris: Prault fils, 1737; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau [1683-1764] Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 3 [n.p.: American Institute of Musicology, 1968]), ir-viiv, 1-227, iiv-viiiv.

Annotations:

The treatise is preceded by a letter to the Académie Royale des Sciences and a preface beginning "Je suis enfin parvenu, si je ne me trompe, à pouvoir démontrer ce principe de l'Harmonie, ..." and followed by a Table de matières and a Table alphabétique des termes. The graphics files for this treatise are RAMGEN 01GF-RAMGEN 11GF.

Traité français sur la musique: Canon of Data Files

28 May 2009

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Lettre à Monsieur d'Alembert

Incipit: A QUI comptez-vous faire le procès, Monsieur, si ce n'est à vous-même

File name: **RAMLETA** MS: Print: **X** Data input by: Matthew Nisbet

File type: **TEXT** File size: 48K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Lettre à Monsieur d'Alembert, Sur ses opinions en Musique, insérées dans les articles Fondamental et Gamme de l'Encyclopédie (Paris: L'Imprimerie Royale, 1760; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau (1683-1764) Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 4, n.p.: American Institute of Musicology, 1969), 267-80.

Links are provided for footnotes.

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Lettre de Monsieur Rameau aux Philosophes

Incipit: POur qui la vérité peut-elle avoir plus d'attraits que pour le Philosophe

File name: **RAMLEP** MS: Print: **X** Data input by: Matthew Nisbet

File type: **TEXT** File size: 20K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Lettre de Monsieur Rameau aux Philosophes (Paris: L'Imprimerie Royale, 1760; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau (1683-1764) Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 4, n.p.: American Institute of Musicology, 1969), 507-14.

Links are provided for footnotes.

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Nouveau système de musique theorique

Incipit: La musique est la science des Sons; elle se distingue en Théorique et en Pratique.

File name: **RAMNOU** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 256K Data checked by: Beth Garfinkel

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Nouveau Système de Musique Theorique, Où l'on découvre le Principe de toutes les Regles necessaires à la Pratique, Pour servir d'Introduction au Traité de l'Harmonie (Paris: L'Imprimerie de Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1726; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau [1683-1764] Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 2 [n.p.: American Institute of Musicology, 1967]), i-viii, 1-118.

The treatise is preceded by a Préface beginning "Si la Basse-Fondamentale proposée dans le Traité de l'Harmonie, paroît aux Musiciens, un objet digne de leur attention" and followed by a Table de matieres. The graphics files for this treatise are RAMNOU 01GF-RAMNOU 24GF.

Traité français sur la musique: Canon of Data Files

28 May 2009

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Nouvelles réflexions sur le principe sonore

Incipit: On sait que le corps sonore, mis en mouvement, se divise en une infinité de parties

File name: **RAMNREF** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 108K Data checked by: John Glennon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Code de Musique Pratique, ou Méthodes Pour apprendre la Musique, même à des aveugles, pour former la voix et l'oreille, pour la position de la main avec une mécanique des doigts sur le Clavecin et l'Orgue, pour l'Accompagnement sur tous les Instrumens qui en sont susceptibles, et pour le Prélude: Avec de Nouvelles Réflexions sur le Principe sonore (Paris: L'Imprimerie Royale, 1760; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau [1683-1764] Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 4 [n.p.: American Institute of Musicology, 1969]), 189-237.

Annotations:

The treatise is preceded by an introduction beginning "Le principe de tout est un; c'est une vérité dont tous les hommes" The graphics file for this treatise is RAMNREF 01GF.

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Observations sur notre instinct pour la musique, et sur son principe

Incipit: La musique nous est naturelle, nous ne devons qu'au pur Instinct le sentiment agréable

File name: **RAMOBS** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 96K Data checked by: John Glennon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Observations sur notre instinct pour la musique, et sur son principe; Où les moyens de reconnoître l'un par l'autre, conduisent à pouvoir se rendre raison avec certitude des différens effets de cet Art (Paris: Prault fils, 1754; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau [1683-1764] Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 3 [n.p.: American Institute of Musicology, 1968]), i-xvi, 1-125.

Annotations:

The treatise is preceded by a Préface beginning "Pour jouir pleinement des effets de la Musique, il faut être dans un pur abandon de soi-même" The graphics files for this treatise are RAMOBS 01GF-RAMOBS 04GF.

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Origine des sciences

Incipit: CE n'est que dans la Nature même qu'on peut puiser de justes idées de la vérité

File name: **RAMORI** MS: Print: **X** Data input by: Matthew Nisbet, Kristie Withers

File type: **TEXT** File size: 32K Data checked by: Peter Slemon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Origine des sciences (Paris: L'Imprimerie Royale, 1760; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau (1683-1764) Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 4, n.p.: American Institute of Musicology, 1969), 297-312.

Annotations:

Links are provided for footnotes. The graphics file for this treatise is RAMORI 01GF.

Traité français sur la musique: Canon of Data Files

28 May 2009

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Traité de l'Harmonie Reduite à ses Principes naturels, Livre I

Incipit: La musique est la Science des Sons; par consequent le Son est le principal objet

File name: **RAMTRA1** MS: Print: **X** Data input by: James Rodgers & Peter Slemmon

File type: **TEXT** File size: 172K Data checked by: John Glennon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemmon

Source of data:

Traité de l'Harmonie Reduite à ses Principes naturels; Divisé en Quatre Livres, Livre I, Du rapport des Raisons et Proportions Harmoniques (Paris: Ballard, 1722; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau [1683-1764] Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 1 [n.p.: American Institute of Musicology, 1967]), Pi-Pvii, i-xxiv, 1-48.

Annotations:

The treatise is preceded by a preface, beginning "Quelque progrès que la Musique ait fait jusques à nous ..."; a table of contents; and an alphabetical table of terms. The incipit is preceded by the chapter heading "De la Musique et du Son." The extensive list of corrigenda at the end of Livre IV is contained in the file RAMTRAS; links are provided from the uncorrected text in RAMTRA1 to the corresponding correction in RAMTRAS. The graphics files for this treatise are RAMTRA1 01GF-RAMTRA1 08GF. See also RAMTRA2, RAMTRA3, and RAMTRA4.

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Traité de l'Harmonie Reduite à ses Principes naturels, Livre II

Incipit: Comme nous avons assez fait sentir au premier Livre

File name: **RAMTRA2** MS: Print: **X** Data input by: Beth Garfinkel

File type: **TEXT** File size: 252 Data checked by: Peter Slemmon

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemmon

Source of data:

Traité de l'Harmonie Reduite à ses Principes naturels; Divisé en Quatre Livres, Livre II, De la nature et de la propriété des Accords, et de tout ce qui peut servir à rendre une Musique parfaite (Paris: Ballard, 1722; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau [1683-1764] Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 1 [n.p.: American Institute of Musicology, 1967]), 48-168.

Annotations:

The incipit is preceded by the chapter heading "Du Son fondamental de l'Harmonie, et de sa progression." The extensive list of corrigenda at the end of Livre IV is contained in the file RAMTRAS; links are provided from the uncorrected text in RAMTRA2 to the corresponding correction in RAMTRAS. The graphics files for this treatise are RAMTRA2 01GF-RAMTRA2 23GF. See also RAMTRA1, RAMTRA3, and RAMTRA4.

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Traité de l'Harmonie Reduite à ses Principes naturels, Livre III

Incipit: Comme il n'y a que sept Sons diatoniques, c'est-à-dire, sept Degrez successifs

File name: **RAMTRA3** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemmon

File type: **TEXT** File size: 344K Data checked by: Rika Asai

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemmon

Source of data:

Traité de l'Harmonie Reduite à ses Principes naturels; Divisé en Quatre Livres, Livre III, Principes de Composition (Paris: Ballard, 1722; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau [1683-1764] Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 1 [n.p.: American Institute of Musicology, 1967]), 169-362.

Annotations:

The incipit is preceded by the chapter heading "Introduction à la Musique-pratique." The extensive list of corrigenda at the end of Livre IV is contained in the file RAMTRAS; links are provided from the uncorrected text in RAMTRA3 to the corresponding correction in RAMTRAS. The graphics files for this treatise are RAMTRA3 01GF-RAMTRA3 61GF. See also RAMTRA1, RAMTRA2, and RAMTRA4.

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Traité de l'Harmonie Reduite à ses Principes naturels, Livre IV

Incipit: Le premier Chapitre du Livre précédent, est absolument necessaire

File name: **RAMTRA4** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemmon

File type: **TEXT** File size: 128K Data checked by: John Glennon & Rika Asai

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemmon

Source of data:

Traité de l'Harmonie Reduite à ses Principes naturels; Divisé en Quatre Livres, Livre IV, Principes d'Accompagnement (Paris: Ballard, 1722; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau [1683-1764] Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 1 [n.p.: American Institute of Musicology, 1967]), 363-432.

Annotations:

The incipit is preceded by the chapter heading "Introduction à la Musique-pratique." The extensive list of corrigenda at the end of Livre IV is contained in the file RAMTRAS; links are provided from the uncorrected text in RAMTRA4 to the corresponding correction in RAMTRAS. The graphics files for this treatise are RAMTRA4 01GF-RAMTRA4 24GF. See also RAMTRA1, RAMTRA2, and RAMTRA3.

Traité français sur la musique: Canon of Data Files

28 May 2009

Author: Rameau, Jean-Philippe

Treatise: Traité de l'Harmonie Reduite à ses Principes naturels, Supplément

Incipit: Page 3, ligne 9 en remontant, il y a

File name: **RAMTRAS** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon
File type: **TEXT** File size: 64K Data checked by: Beth Garfinkel
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Traité de l'Harmonie Reduite à ses Principes naturels; Divisé en Quatre Livres, Supplément Qui contient des changemens de deux Chapitres, et quelques Corrections necessaires (Paris: Ballard, 1722; reprint ed. in Jean-Philippe Rameau [1683-1764] Complete Theoretical Writings, Miscellanea, vol. 1 [n.p.: American Institute of Musicology, 1967]), 1-27.

Annotations:

RAMTRAS contains the corrigenda for the previous four books; links are provided from the uncorrected texts in RAMTRA1, RAMTRA2, RAMTRA3, and RAMTRA4 to the corresponding correction in RAMTRAS. The graphics files for this treatise are RAMTRAS 01GF-RAMTRAS 08GF.

Author: Remond de Saint Mard

Treatise: Réflexions sur l'Opera

Incipit: DÉclamez contre l'Opera, Monsieur, étalez votre Saint Evremont

File name: **REMREF** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon
File type: **TEXT** File size: 92K Data checked by: Alexis Witt
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Réflexions sur l'Opera (La Haye: Jean Neaulme, 1741; reprint ed. Genève: Minkoff, 1972).

Annotations:

The treatise is preceded by an Avertissement de l'editeur.

Author: Roberval, Gilles Personne de

Treatise: Traité de Mechanique des poids soutenus par des puissances sur les plans inclinez à l'Horizon

Incipit: Povr les demonstrations de ce Traicté, nous supposons la cognoissance

File name: **MERHU1_4** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon
File type: **TEXT** File size: 124K Data checked by: David Schneider and John-Bede Pauley
Filelist: 17ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique, 3 vols. (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed., Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965), 1:i-ii; 1-36.

Annotations:

The treatise is preceded by a Notice to the Reader beginning, "Svr le sujet du quatriesme axiome nous auons remarqué..." The graphics files for this treatise are MERHU1_4 01GF-MERHU1_4 03GF. Links have been provided for corrections.

Author: Rousseau, Jean-Jacques

Treatise: Dictionnaire de Musique, A-D

Incipit: A. A mi la, A la mi re, ou simplement A, sixième son de la gamme

File name: **ROUDIC1** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon
File type: **TEXT** File size: 412K Data checked by: David Schneider
Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Oeuvres complètes de J. J. Rousseau, mises dans un nouvel ordre, avec des notes historiques et des éclaircissements, 26 vols., Beaux-arts: Dictionnaire de musique, Tome premier, ed. V. D. Musset-Pathay (Paris: P. Dupont, 1824), 12:1-282.

Annotations:

The treatise is preceded by a preface, beginning "La musique est, de tous les beaux-arts..." (pp. 3-8), and a note, beginning "Quand l'espèce grammaticale des mots pouvait embarrasser quelque lecteur..." (p. 9). The graphics files for this treatise are ROUDIC1 01GF-ROUDIC1 02GF.

Traité français sur la musique: Canon of Data Files

28 May 2009

Author: Rousseau, Jean-Jacques

Treatise: Dictionnaire de Musique, E-M

Incipit: E. E si mi, E la mi, ou simplement E. Troisième son de la gamme

File name: **ROUDIC2** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 288K Data checked by: Jessica Sisk

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Oeuvres complètes de J. J. Rousseau, mises dans un nouvel ordre, avec des notes historiques et des éclaircissements, 26 vols., Beaux-arts: Dictionnaire de musique, Tome premier, ed. V. D. Musset-Pathay (Paris: P. Dupont, 1824), 12:282-472.

The graphics file for this treatise is ROUDIC2 01GF.

Author: Rousseau, Jean-Jacques

Treatise: Dictionnaire de Musique, Tome second, N-R

Incipit: N. Naturel, adjectif. Ce mot en musique a plusieurs sens.

File name: **ROUDIC3** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 232K Data checked by: David Schneider

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Oeuvres complètes de J. J. Rousseau, mises dans un nouvel ordre, avec des notes historiques et des éclaircissements, 26 vols., Beaux-arts: Dictionnaire de musique, Tome second, ed. V. D. Musset-Pathay (Paris: P. Dupont, 1824), 13:1-155.

The incipit is preceded by the heading "Ut psallendi materiem discerent. Martianus Capella." The graphics file for this treatise is ROUDIC3 01GF.

Author: Rousseau, Jean-Jacques

Treatise: Dictionnaire de Musique, Tome second, S-Z

Incipit: S. Cette lettre écrite seule dans la partie récitante

File name: **ROUDIC4** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 288K Data checked by: David Schneider

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Oeuvres complètes de J. J. Rousseau, mises dans un nouvel ordre, avec des notes historiques et des éclaircissements, 26 vols., Beaux-arts: Dictionnaire de musique, Tome second, ed. V. D. Musset-Pathay (Paris: P. Dupont, 1824), 13:155-335.

The graphics files for this treatise are ROUDIC4 01GF-ROUDIC4 14GF.

Author: Rousseau, Jean-Jacques

Treatise: Dissertation sur la Musique Moderne

Incipit: Il paraît étonnant que les signes de la musique étant restés aussi long-temps

File name: **ROUDIS** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 204K Data checked by: David Schneider

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Oeuvres complètes de J. J. Rousseau, mises dans un nouvel ordre, avec des notes historiques et des éclaircissements, 26 vols., ed. V. D. Musset-Pathay (Paris: P. Dupont, 1824), 11:21-140.

The treatise is preceded by a preface beginning "S'il est vrai que les circonstances et les préjugés décident souvent du sort d'un ouvrage..." (pp. 21-28). The incipit is preceded by the heading "Immutat animus ad pristina. Lucretius." The graphics files for this treatise are ROUDIS 01GF-ROUDIS 12GF.

Traité français sur la musique: Canon of Data Files

28 May 2009

Author: Rousseau, Jean-Jacques

Treatise: Examen de deux principes avancés par Monsieur Rameau, dans sa brochure intitulée, Erreurs sur la musique, dans l'Encyclopédie

Incipit: C'est toujours avec plaisir que je vois paraître de nouveaux écrits de Monsieur Rameau.

File name: **ROUEXA** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 44K Data checked by: Rika Asai

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Oeuvres complètes de J. J. Rousseau, mises dans un nouvel ordre, avec des notes historiques et des éclaircissements, 26 vols., ed. V. D. Musset-Pathay (Paris: P. Dupont, 1824), 11:218-46.

The treatise is preceded by an Avertissement beginning "Je jetai cet écrit sur le papier en 1755, lorsque parut la brochure de M. Rameau"

Author: Rousseau, Jean-Jacques

Treatise: Lettre d'un symphoniste de L'Academie Royale de Musique à ses camarades de l'orchestre

Incipit: Enfin, mes chers camarades, nous triomphons; les bouffons sont renvoyés

File name: **ROUSYM** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 20K Data checked by: Jessica Sisk

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Oeuvres complètes de J. J. Rousseau, mises dans un nouvel ordre, avec des notes historiques et des éclaircissements, 26 vols., ed. V. D. Musset-Pathay (Paris: P. Dupont, 1824), 11:205-216.

Author: Rousseau, Jean-Jacques

Treatise: Lettre sur la musique française

Incipit: Vous souvenez-vous, monsieur, de l'histoire de cet enfant de Silésie

File name: **ROULET** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 104K Data checked by: Rika Asai

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Oeuvres complètes de J. J. Rousseau, mises dans un nouvel ordre, avec des notes historiques et des éclaircissements, 26 vols., ed. V. D. Musset-Pathay (Paris: P. Dupont, 1824), 11:141-204.

The treatise is preceded by an Avertissement beginning "La querelle excitée l'année dernière à l'Opéra n'ayant abouti qu'à des injures" The incipit is preceded by the heading "Sunt verba et voces, praeterea nihil." Links have been provided for the footnotes.

Author: Rousseau, Jean-Jacques

Treatise: Projet concernant de nouveaux signes pour la musique, lu par l'auteur à l'Académie des Sciences, le 22 Aout 1742

Incipit: Ce projet tend à rendre la musique plus commode à noter

File name: **ROUPRO** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 32K Data checked by: Rika Asai

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Oeuvres complètes de J. J. Rousseau, mises dans un nouvel ordre, avec des notes historiques et des éclaircissements, 26 vols., ed. V. D. Musset-Pathay (Paris: P. Dupont, 1824), 11:3-17.

Author: Roussier, Pierre-Joseph

Treatise: Traité des Accords, et de leur Succession

Incipit: On appelle Intervalle la distance qu'il y a d'un Son ou d'une Note à une autre

File name: **ROUSTRA** MS: Print: **X** Data input by: Jessica Sisk and Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 256K Data checked by: David Schneider

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Traité des Accords, et de leur Succession; selon le système de la Basse-Fondamentale; Pour servir de Principes d'Harmonie à ceux qui étudier la Composition ou l'Accompagnement du Clavecin; avec une méthode d'accompagnement (Paris: Bailleux, 1764; reprint ed., Genève: Minkoff, 1972).

The treatise is preceded by a dedication beginning, "A Monsieur l'Abbé Arnaud, De l'Académie Française et de celle des Inscriptions et Belles-Lettres;" by a preface beginning "La Partie pratique de l'Harmonie;" and by a table of contents. The incipit is preceded by the headings, "Introduction, Contenant l'explication de quelques termes. Chapitre premier. Des Intervalles en général; de la Consonance et de la Dissonance; des Tons et des demi-tons. Paragraphe I. Des Intervalles." The graphics files for this treatise are ROUSTRA 01GF-ROUSTRA 05GF. Links are provided for footnotes and cross-references.

Traité français sur la musique: Canon of Data Files

28 May 2009

Author: Sauveur, Joseph

Treatise: Principes d'Acoustique et de Musique

Incipit: L'Occasion dans laquelle je me suis trouvé d'expliquer la Theorie de la Musique

File name: **SAUPRI** MS: Print: **X** Data input by: David Schneider

File type: **TEXT** File size: 152K Data checked by: Jessica Sisk

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Principes d'Acoustique et de Musique, ou système general des des intervalles des sons, et de son application à tous les Instrumens de Musique (Paris, 1701; reprint ed., Genève: Minkoff, 1973). The graphics files for this treatise are SAUPRI 01GF-SAUPRI 09GF. Links have been provided for corrections and cross-references.

Author: Serre, Jean-Adam

Treatise: Essais sur les principes de l'harmonie

Incipit: C'Est un sentiment assez généralement reçu, qu'une Théorie philosophique

File name: **SERESS** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 224K Data checked by: Jessica Sisk and David Schneider

Filelist: 18ème Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Essais sur les Principes de l'Harmonie, où l'on traite de la Théorie de l'Harmonie en général, des Droits respectifs de l'Harmonie, et de la Melodie, de la Basse Fondamentale, et de l'Origine du Mode mineur (Paris: Prault Fils, 1753; reprint ed., New York: Broude Brothers, [1967]). The incipit is preceded by a foreward beginning "L'Experience témoigne assez combien les Artistes; by a table of contents; by the heading "Premier essai. Réflexions sur la Théorie des Arts en général, et en particulier sur celle de l'Harmonie;" and by a quotation from Cicero beginning "Omnes Artes quae ad humanitatem pertinent." The graphics files for this treatise are SERESS 01GF-SERESS 03GF. Links have been provided for footnotes and corrections.

Author: Yssandon, Jean

Treatise: Traité de la Musique Pratique

Incipit: Povr declarer en peu de parolles que c'est que Musique ou Harmonie

File name: **YSSTRA** MS: Print: **X** Data input by: Peter Slemon

File type: **TEXT** File size: 68K Data checked by: David Schneider

Filelist: 14ème-1 Data approved by: Peter Slemon

Source of data:

Annotations:

Traité de la Musique Pratique, diuisé en deux parties: Contenant en bref les Régles et Preceptes d'icelles, ensemble les Tables Musicales, avec diuers Exemples pour plus facile intelligence de l'Art (Paris: Adrian le Roy & Robert Ballard, 1582; reprint ed., Genève: Minkoff, 1972). The treatise is preceded by a dedication beginning, "A Monseigneur. Monseigneur l'Illustrissime et Reverentissime Cardinal d'Armaignac, mon Mecenas tres-humble salut." The incipit is preceded by the heading, "Traité Contenant les preceptes de la Musique Pratique, commençant a la difinition de Musique, et continuant degré par degré, jusques aux Régles et Preceptes du Contrepoint, ou Composition." The graphics files for this treatise are YSSTRA 01GF-YSSTRA 17GF.